



## Jour 12 • Je découvre ma légende personnelle

*Une fois n'est pas coutume, l'exercice du jour est un peu particulier car il est en quelque sorte l'application pratique d'un bonus au cours principal. Je vous laisse le découvrir.*

Trouver sa mission de vie, c'est choisir de devenir le héros de son mythe personnel. Toute vie fonde son propre mythe personnel pour se réaliser. Le vrai mystère est au cœur de la vie de tous les jours : pas besoin de replonger dans la Grèce antique ou de se projeter dans un fantastique ou féérique pour incarner sa légende personnelle.

### *Les étapes clés des mythes et contes traditionnels*

- Le héros vient au monde **dans un univers ordinaire où il n'est pas à l'aise**. C'est ce que nous ressentons quand notre vie manque de sens, quand nous nous sentons « à côté de la plaque » ou encore quand nous avons l'impression d'inachevé, d'inaccompli, de non réalisé dans notre vie.
- **L'appel de l'aventure** : le héros doit faire quelque chose de sa vie pour sortir de son mal-être ou parce qu'il veut remédier à un problème qu'il constate (une femme à sauver, une société à régénérer, une menace à éliminer). Cet appel peut se manifester de différentes façons : une injonction divine, un besoin impérieux, un choix à faire. Il arrive que le héros refuse l'appel de l'aventure. C'est parfois ce que nous faisons : ne pas oser affirmer notre zone de génie, notre talent, notre brillance, jusqu'à ce qu'une dépression, une maladie, le décès d'un proche nous rappelle à l'ordre et nous donne la force d'affronter nos peurs.
- Le héros réussit enfin à franchir le seuil d'un « autre monde ». C'est ce que j'appelle dans le cours **« choisir le chemin là où il n'y a pas de chemin »**. Car c'est alors que tout s'éclaire : le héros rencontre un mentor et des alliés ou alors prend conscience de ses forces psychologiques, de toutes les ressources sur lesquelles il va pouvoir s'appuyer dans sa quête.
- **Le héros poursuit sa route, qui est semée d'épreuves**. Il observe ce qui est nouveau autour de lui. Il se demande : « Qui est de mon côté ? Qui ne l'est pas ? De quoi ai-je besoin ? ». Dans notre époque contemporaine, cela peut-être créer une entreprise, reprendre une formation professionnelle éloignée de notre formation initiale, voire suivre un chemin de croissance personnelle ou une voie spirituelle. Nous pouvons aussi nous heurter brutalement à une tendance à fuir nos problèmes, qui se sont accumulés au fil du temps.
- Au fil des épreuves, **le héros s'instruit pour vaincre son ennemi : c'est l'initiation**. Et vient le moment où il affronte sa principale peur. Il peut aller jusqu'à mourir ou subir une descente aux enfers : cela représente une mort à notre ancien moi, ou à un environnement qui nous était défavorable, avant de renaître. Quelque chose de magique ou d'impalpable comme l'amour rend la vie au héros. Cette renaissance est également symbolique.
- **Le héros remporte la victoire sur l'ennemi ou l'obstacle : c'est l'apothéose**. Guérison de la dépression, rencontre avec un entourage soutenant, création d'entreprise, nouveau diplôme... Il y a une récompense (argent, vie sauve, amoureuse ou message spirituel).
- Le héros revient dans le monde duquel il est parti pour **devenir un guide et transmettre son message aux autres**. Il ramène la sagesse, le trésor ou sa princesse endormie, dans le royaume ordinaire des humains, afin de renouveler la communauté.

Au bout de sa quête, le héros se trouve souvent lui-même, sans savoir que c'était cette connaissance profonde qu'il cherchait. Il en va de même pour chacune des quêtes de notre vie : nous sommes ce que nous cherchons, c'est-à-dire qu'**au bout de la quête, c'est nous-mêmes que nous trouvons**. La quête d'une réalisation extérieure est aussi une quête dans nos profondeurs intérieures dont nous faisons rejaillir les talents enfouis. Alors **nous avons gagné une plus grande conscience de notre identité, notre personnalité et notre rôle en ce monde**. C'est l'éveil d'un héros spirituel en nous : ce héros spirituel est une force d'amour et d'empathie, qui nous pousse à donner au monde ce que nous avons découvert d'abord par nous-mêmes.

## *Le héros dans le monde moderne*

### **1. Qui est l'ennemi ?**

Si nous ne répondons pas à l'appel, par peur ou parce que nous doutons de réussir, alors nous allons nous assécher. Si nous y répondons au contraire, nous nous écartons du chemin tracé par nos parents, nos ancêtres, la collectivité. Nous franchissons le seuil d'un autre monde, c'est-à-dire que nous cherchons un autre mode de pensée, nous entrons dans un programme d'études particulier, nous réalisons une quête affective singulière, ou nous entrons dans un groupe culturel spécial à nos yeux, comme l'étaient les anciennes sociétés secrètes, un groupe sportif, une initiation artistique, ou dans le monde professionnel dont nous rêvions. Nous sommes **en quête de quelqu'un ou quelque chose qui va nous initier, faire de chacun de nous un être différent et plus accompli**. Cet autre monde n'a plus de rapport avec notre monde ordinaire. Si nous acceptons l'appel de l'aventure, c'est parce que nous éprouvons **un violent sentiment de posséder un potentiel inexploré en nous et de devoir absolument le réaliser**. Bien-sûr, nous n'avons aucune idée de la manière dont nous procéderons pour y parvenir : c'est cela, l'aventure.

### **2. Comment rapporter l'élixir ?**

Nous pouvons prendre l'exemple d'un jeune artiste, qui étudie dans une école d'art, entouré par des maîtres qui l'aident à développer son talent après maints efforts ; ou bien il explore son côté underground, peint dans les souterrains d'un métro ou se risque en haut d'un immeuble désaffecté contre les règles de la société. Il trouve aussi des alliés sur ce chemin qui l'aident à perfectionner son art. **La première épreuve est de réussir à se démarquer des autres et surtout de son maître pour que ce jeune peintre trouve son propre style**. Le maître peut d'ailleurs passer soudain du statut de mentor à celui d'ennemi : certains professeurs ne veulent en effet pas du tout que l'élève prenne son indépendance, et ils rejettent l'étudiant qui décide d'inventer son propre style. Ce sont des étapes nécessaires.

**La seconde épreuve est de rencontrer un public**. Le jeune peintre a quitté ses expériences de la rue ou de l'école d'art. Il fait des tableaux ou créations artistiques avec ses dessins et les propose à une galerie, un éditeur ou un vendeur d'art. Il souhaite d'une manière ou d'une autre montrer au monde l'importance de ce qu'il a trouvé au cours de sa quête artistique. Mais ça ne marche pas comme il veut. Plusieurs possibilités s'offre à lui. Il s'agit ici de ne pas se résigner dans le mode de pensée de l'artiste maudit et sans le sou. L'autre voie à ne pas emprunter est de développer un art commercial pour vendre ou être aimé du public, car le risque est de gâcher ses talents. **La troisième possibilité est de trouver un domaine qui peut recevoir une petite portion de ce que vous avez à donner**. Cela peut consister pour le jeune peintre à accepter un métier d'enseignant en art et peu à peu à diffuser dans ses cours des notions sur son style, à préparer un public à accueillir son talent : il perçoit alors un revenu suffisant pour subvenir à ses besoins, continuer à développer sa peinture à côté et progressivement se constituer une galerie publique. Le jeune peintre peut susciter des événements collectifs autour de son art rassembler autour de lui d'autres artistes méconnus, et réinscrire ainsi sa propre quête individuelle dans une oeuvre plus large et tournée vers les autres, qui l'aidera à faire apprécier son talent propre.

Cet exemple du jeune peintre peut se transposer à n'importe quelle forme de projet artistique, de réalisation personnelle, sentimentale, sociale ou professionnelle...

*Exercice pratique : appropriez-vous votre légende personnelle*

1. Identifiez s'il y a eu un ou plusieurs appels à l'aventure que vous avez refusé d'écouter.
2. Pourquoi aujourd'hui êtes-vous capable de suivre ce programme de 21 jours ?
3. Qui sont vos ennemis ?
4. Qui est votre mentor, qui sont vos alliés, **quelles sont vos ressources**, sur quoi pouvez-vous vous appuyer ?
5. Ecrivez ici la première victoire que vous avez remportée en écrivant votre mission de vie
6. En vous appuyant sur l'exemple du jeune peintre et les exercices des jours 10 et 11, quelle est la voie que vous pouvez suivre pour exprimer vos talents en créant une activité économique viable.
7. **Fêtez cette victoire finale** comme un héros.